PIEŚNI Z DRAMATU „EROS I PSYCHE"

J. ŻUŁAWSKIEGO.

MUZYKA

JANA GALLA

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

S. A. K.

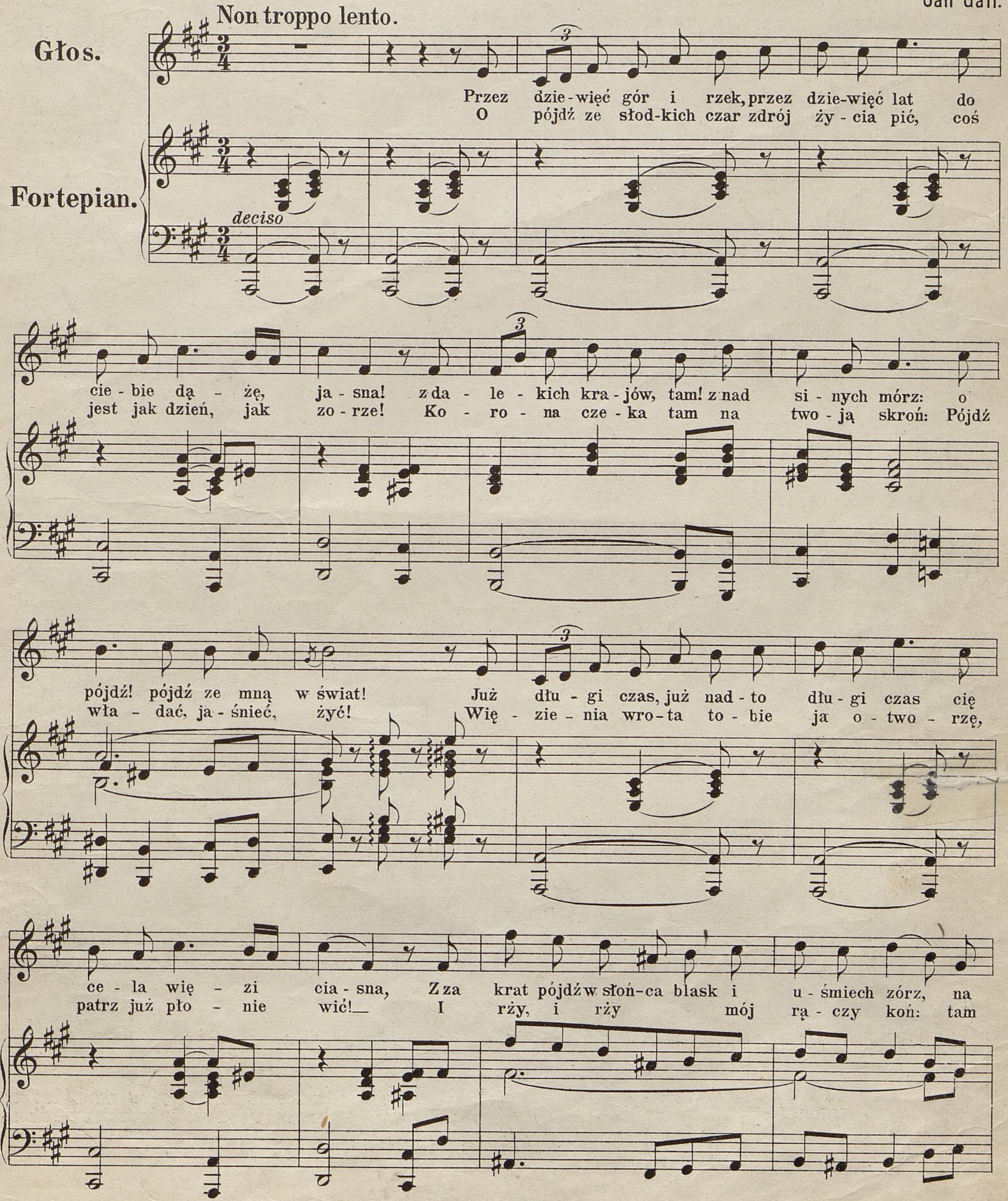
Leipzig — Brüssel — London — New York **Breitkopf & Härtel.**
Varsovie **E. Wende i Ska, Kiev Sdzikowski.** Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.

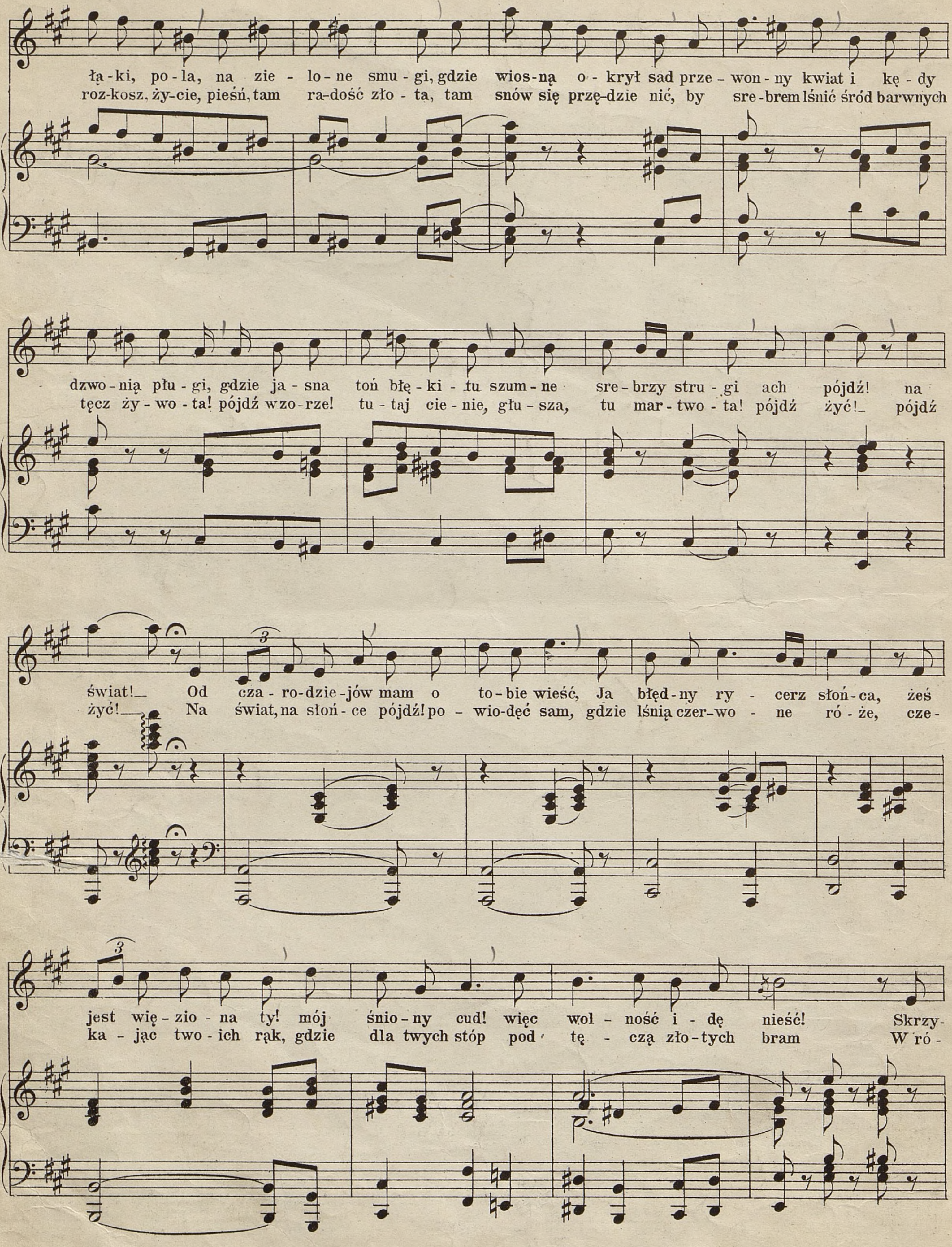
Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft,
vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

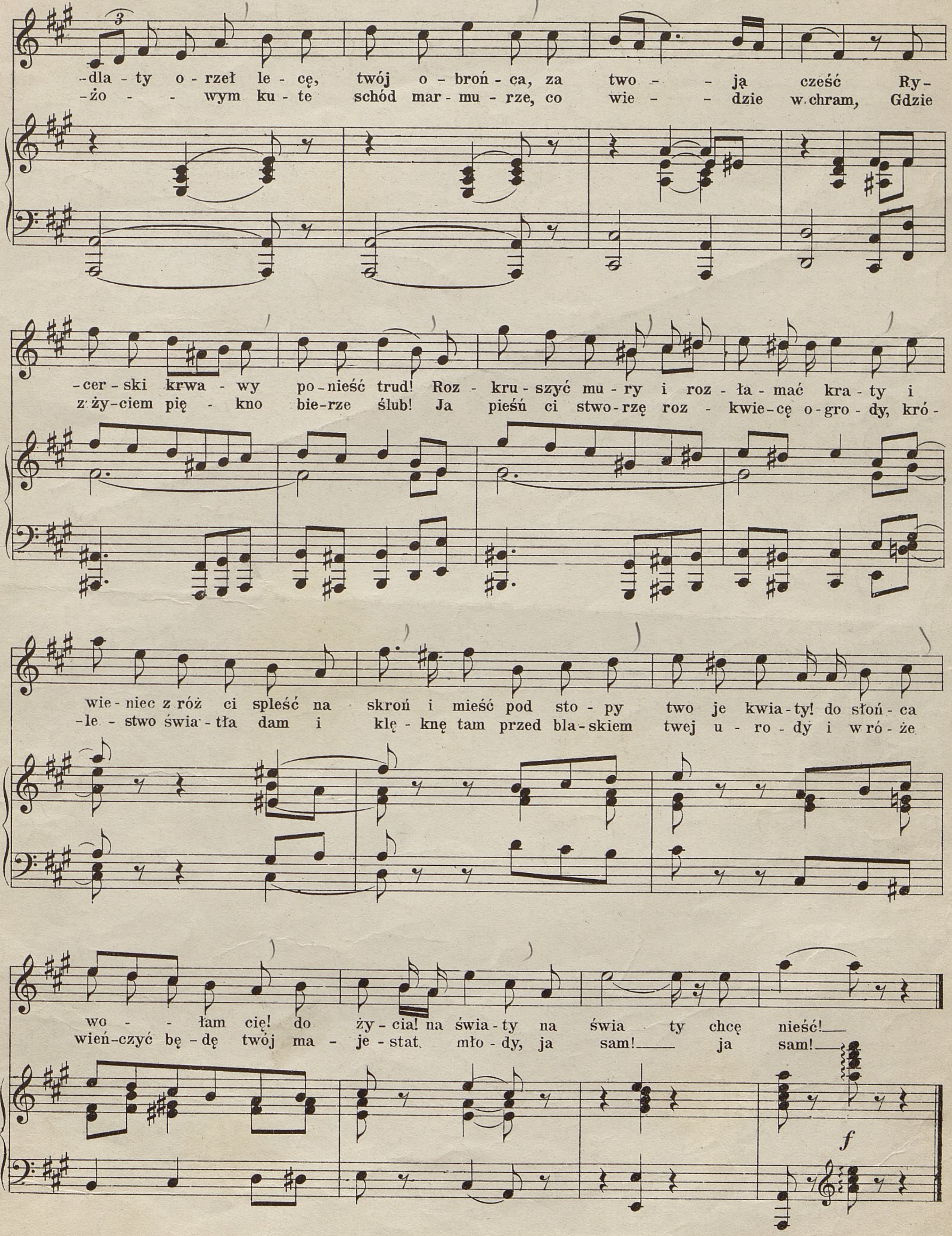
Pieśń błędnego rycerza.

(J. Żuławski.)

Jan Gall.




ną-ki, po-la, na zie-lo-ne smu-gi, gdzie wios-ną o-krył sad prze-won-ny kwiat i kę-dy
roz-kosz, ży-cie, pieśń, tam ra-dość zło-ta, tam snów się przę-dzie nić, by sre-brem lśnić śród barwnych
dzwo-nią płu-gi, gdzie ja-sna toń błę-ki-tu szum-ne sre-brzy stru-gi ach pójdź! na
tęcz ży-wo-ta! pójdź wzo-rze! tu-taj cie-nie, głu-sza, tu mar-two-ta! pójdź żyć!_ pójdź
świat!_ Od cza-ro-dzie-jów mam o to-bie wieść, Ja błęd-ny ry-cerz słoń-ca, żeś
żyć!_ Na świat, na słoń-ce pójdź! po-wio-dę sam, gdzie lśnią czer-wo-ne ró-że, cze-
jest wię-zio-na ty! mój śnio-ny cud! więc wol-ność i-dę nieść! Skrzy-
ka-jąc two-ich rąk, gdzie dla twych stóp pod-tę-czą zło-tych bram W ró-



Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co.

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Krakòv.

Kompozycye Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—.50
— „Marsz żałoby“	—.50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt 1	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia“, Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1.60
Bylicki. „Marche militaire“	1.20
Chopin. „Marsz żałobny“	—.50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1.60
— „Echa z Pienin“. Walce	2.—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia“. Walce	2.—
— „Pamiątka ze Szczawnicy“. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—.60
Czenko. „Andruş“. Polka	1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny“ poświęcony cieniom ś. p. St. Wyspiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I.	2.—
— Quatre Nouvelettes. Część II.	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.60
Gall J. „Deux petit morceaux“	1.50
Garfein S. „Kwiat lotosu“. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Hock J. N. „Anna“. Polka française	—.80
** — „Dwa Oberki“ — grane podczas antraktu „Wesela“ Wyspiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—.90
* — Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen“. Fantazya	1.20
Lipski. Prince carneval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française	1.20
— „Mido“. Walce	2.40
— „Oberst Paunel-Marsch	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd — hui Gavotte p. piano“	2.—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1.80
— detto „Pochód żałobny“	1.—
— op.23. „Szkice węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie“. Walce	2.40
— „Swięto Ognia“. Fantazya choreograficzna. „Taniec cygański“. (Czardasz)	1.20
— Swięto ognia „Walc Fantastyczny“ Taniec Tyry)	1.50
Ogiński M. „Les Adieux á la Patrie“. Polonaise celèbre	—.60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walc	1.50
Popiołek T. „Sokołom polskim Czołem!“ Mazury	1.60
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de solon	2.—
Richling W. „Polonez“	—.80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2.40
— „Zbiór kolęd“ na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2.50
Ruchgaber J. „Marche funébre“	1.60
Sieber M. „Sztafeta“. Polka	1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical“	1.60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Théme varié“	2.50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodye żydowskie.	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludyum“.	1.60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2.—
— „Cecylia“. Polka mazurka	—.80
— „Dyabeł“. Galop	1.—
— „Do Miechowa“. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich“	2.—
— „Jeszcze Polska nie zginęła“. Polonez	1.20
— „Kadryl“ z obr. „Kościuszko pod Racławicami“	1.60
— „Kochajmy się“. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski“	—.70
— „Marsz weselny“	—.80
— „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. J. I. Kraszewskiego	1.—
— „Mazury krakowskie“	1.50
— „Na dobitek“. Mazury	1.20
— „Na wyżynku“. Mazury	1.20
— „Oryginalne tańce góralskie“	1-60
— „Weselne dźwięki“. Walce	2.—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	—.90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	1.60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	—.80
— „Złote sny“. Walce	2.—
— „Zofia“. Polka mazurka	—.60
— op. 50. „Figlarka“. Polka	—.80
— „ 51. „Olga“. Galop	—.80
— „ 52. „Marzenia“. Walce	2.—
— „ 53. „Konwalie“. Walce	2.—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy“	1.20
Wroński Adam. „ 55. „Wieniec laurowy“. Walce	2.—
— „ 56. „Na lodzie“. Galop	—.80
— „ 57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1.60
— „ 58. „Koniec świata“. Mazury	1.20
— „ 59. „Pensyonarka“. Polka française	—.80
— „ 60. „Kawalerski“. Galop	—.80
— „ 61. „Mazury akademickie“	1.—
— „ 62. „Lutnia polska“. Zbiór pieśni narodowych. Część I. wyd. jubileuszowe	2.40
— „ 63. „Polne kwiaty“. Walce	2.—
— „ 64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2.—
— „ 65. „Artykuł 44-ty“. Polka	—.80
— „ 66. „Polskie zapusty“. Mazury	1.20
— „ 67. „Gody weselne“. Walce	2.—
— „ 68. „Sokół“. Galop	—.80
— „ 69. „Srebrne kłosy“. Walce	2.—
— „ 70. „Polonez z „Króla dziadów“	1.20
— „ 71. „Dumka i kołomyjka“	—.90
— „ 72. „Marya“. Polka française	—.90
— „ 73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1.20
— „ 74. „Wspomnienia z Peszty“. Kadryl	1.60
— „ 75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2.—
— „ 76. „Szybko w lot“. Galop	—.90
— „ 78. „W parku krakowskim“. Mazury	1.20
— „ 79. „Marsz uroczysty“	—.80
— „ 80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1.20
— „ 81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2.—
— „ 84. „Hucułeczka“. Polka	—.80
— „ 86. „Lwowianeczka“. Polka française	1.—
— „ 87. „W resursie“. Mazury	1.20
— „ 88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— „ 89. „Pif! Paf!“ Galop	1.—
— „ 90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1.20
— „ 93. „Ideały“. Walce	2.—
— „ 94. „Wszystkie pary“. Mazury	1.20
— „ 95. „Iskra“. Galop	1.—
— „ 96. „Pieszczotka“. Polka	1.—
— „ 109. „Marsz żałobny“, poświęcony cienion A. Mickiewicza	1.—
— „ 110. „Polonez“ w setną rocznicę Konstytucyi 3 Maja.	1.20
— „ 111. „Kwiaty“. Walce	2.—
— „ 112. „Hałaburda“. Mazury	1.20
— „ 113. „Ciotunia“. Polka française	—.80
— „ 114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1.—
— „ 117. „Z nad Wilii“. Walce	2.—
— „ 118. „Stefcia“. Polka française	1.—
— „ 119. „Kawalerskie Mazury“	1.60
— „ 120. „Hydropatyczny Kadryl“	1.60
— „ 121. „Do Śniatyna kucykami“. Galop	1.—
— „ 124. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— „ 126. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— „ 127. „Z wystawy lwowskiej“	2.—
— „ 128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz.	1.60
— „ 129. „Minia“. Polka française	1.20
— „ 130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2.40
— „ 132. „Na rowerze“. Galop	1.20
— „ 140. „Szarotki“. Walce	2.40
— „ 141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1.60
— „ 142. „Polonez“	1.—
— „ 146. „Walce jubileuszowe“	2.40
— „ 147. „Do Żukowa“	1.60
— „ 150. „Ludwik Heller“. Marsz	1.50
— „ 156. „Irenka“. Walce	2.40
— „ 157. „Lutnia polska“, częźć druga	2.40
— „ 158. „Adela“. Walce	2.40
— „ 169. „Do Starej Wsi“. Mazury	1.60
— „ 178. „Białe Storczki“. Walce	2.40
— „ 179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1.60
— „ 186. „Marzenia uśpionego chloroformem“. Walce	2.40
— „ 187. „Górą Chirurgia“. Mazury	1.20
— „ 214. „Marsz żałobny“, poświęcony cienioɾ.ı ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
Wroński Atoni. op. 1. „Na fałach Dunajca“. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1.20
Zeleński Władysław. „Marsz uroczysty“ ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carneval“. Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości“. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójecka i taniec górałski“, z opery „Janek“	2.—

Śpiew—Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtułowiczówna. Cisza lésna	1.80
Raczynski. Hanią VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazułeczka	2.—